

HIZLI PARAGRAF

SORU BANKASI



5. SINIF

SINIF

Deniz Avcı



• Akıllı Tahta İçerik Platformu

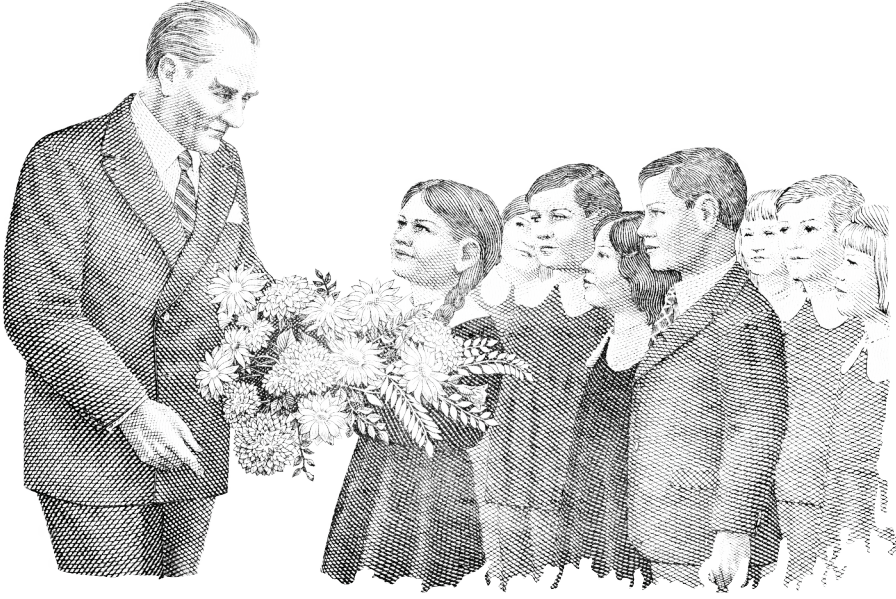
• Kazanım Kontrol Testleri

• Video Soru Çözümleri

8. SINIF - HIZLI PARAGRAF SORU BANKASI

Yazar	Derih AVCI
Genel Yayın Yönetmeni	Yakup YILMAZ
Editör	Emin DURAKCIGİL
Görsel Yönetmen	Feray MELEMEZ
Dizgi	Mert Oğuz COŞKUN
ISBN	978-625-7437-52-3
Gerçek Başarı Yayınları	Caferağa Mah. Neşet Ömer Sok. Aydın İş Merkezi No:4 Kat: 4 34710 Kadıköy / İstanbul / Türkiye
Web-E-Posta	gercekbasariyayinlari.com - info@gercekbasariyayinlari.com
Telefon-	0(216) 232 23 53
Baskı	Afşar Medya Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş. Ostim Osb. Mah. 1424 Sk. No: 8/2 Yenimahalle / Ankara / Türkiye
Matbaa Sertifika No	47645





SÖZÜMÜZ VAR

GERÇEK BAŞARI Eğitim Yayınları Grubu olarak Türkiye'nin gençlerine verilmiş BİR SÖZÜMÜZ VAR...

Geleceğe güvenle bakabilmek adına hayallerinize koştüğünüz bu yolda, kaliteli bir eğitim yayıncılığı anlayışıyla, deneyimiyle ve yüreğimizi koyduğumuz eğitimciliğimizle, bizler hep yanınızda olacağız.

Temel hedefimiz, sizlere sunduğumuz kaliteli yayın içeriklerimizle beraber, teknolojinin de tüm olanaklarını kullanarak eğitim yayıncılığının en güvenilir markası olmak. Hedefimiz doğrultusunda, branşının uzmanı olan eğitimcilerimizle merkezi sınavlara hazırlanan gençlerimize yol gösteren, onların bu süreçte ihtiyaç duyacakları tüm alanlara destek olan yayınlarımızı büyük bir özenle hazırladık ve siz değerli öğrencilerimize sunmaktan onur duyuyoruz. Hayallerinize giden bu yolda attığınız her adımda yanınızdayız, beraberiz...

GERÇEK BAŞARI için, hep birlikte güvenli ve hedefe ulaşabileceğimiz bir öğrenme yolculuğuna çıkıyoruz.

HEPİNİZ DAVETLİSİNİZ...

GERÇEK BAŞARI EĞİTİM YAYINLARI
EMİN DURAKCIGİL



1-2. Soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

RASİM ÖZTEKİN'İ TANİYOR MUSUNUZ?

Türk tiyatrosunun beşinci kavuklusu, "Seksenler" dizisinin güldüren "Fehmi" karakteri, tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu Rasim Öztekin; sanat hayatı boyunca birçok televizyon programı dizi ve sinema projesine imza attı.

Sahne yaşamında ilk deneyimlerini 1977 yılında Kadıköy Halk Eğitim, İstanbul Akademik Sanatçılar Topluluğu ve Nöbetçi Tiyatro'da amatör çalışmalarla edindi. 1980 yılında Ferhan Şensoy'un Orta Oyuncular Topluluğu'nda profesyonel tiyatro sanatçılığına başladı. 1980-1992 yılları arasında "Şahları da Vururlar", "Kahraman Bakkal Süpermarkete Karşı", "İçinden Tramvay Geçen Şarkı", "İstanbul'u Satıyorum" başta olmak üzere Orta Oyuncular Tiyatrosu'nun tüm oyunlarında rol aldı.



Rasim Öztekin, Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi'nde gerçekleştirilen törenle güldürü geleneğinin nişanesi olarak kabul edilen ve Ferhan Şensoy'dan devraldığı Kel Hasan Efendi'nin kavuğunu oyuncu Şevket Çoruh'a devretmişti. Kavuşu aldıktan 3 ay sonra kalp rahatsızlığı nedeniyle sahnelerden uzak kaldığını ve bu nedenle en mağdur kavuklu olduğunu dile getiren Öztekin, "Oynayamayacaksam kavuşun bende olmasının bir anlamı yoktu. Çünkü kavuklunun oynaması lazım onun için hemen devretmek istedim." demişti.

Çizgi film ve reklam seslendirmeleri de yapan sanatçı; başta sağlık olmak üzere "İçimizdeki Balon", "Hayat Ver Organ Bağışı Kampanyası" ve "Rasim Öztekin ile Taksid Kalp Yetersizliği Sohbetleri" gibi çeşitli sosyal farkındalık projelerinde de yer aldı. Gazete köşe yazılarında derlenen "Atış Serbest" adlı bir kitabı da bulunan Öztekin, tiyatro alanında 1988'de Altan Erbulak Ödülleri'nde "En İyi Oyuncu", 1995'te İsmail Dümbüllü Ödülleri'nde "Yılın En Başarılı Oyuncusu", 2003'te Afife Tiyatro Ödülleri'nde ise komedi ve müzikal dalında "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" seçildi.

1. Bu parçada Rasim Öztekin ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Orta oyuncular tiyatrosunun demirbaş tiyatrocularından biridir.
- B) Topluma faydası olan projelerde yer alan sinema ve film oyuncusudur.
- C) Çeşitli projelerde seslendirme yapan sanatçı fıkra yazarlığı da yapmıştır.
- D) Fehmi takma adı ile bilinen sanatçı Türk tiyatrosunun beşinci kavuklusudur.

2. Bu parçada altı çizili sözle vurgulanmak istenen nedir?

- A) Oyun gücü
- B) Özgünlük
- C) Hakkını verme
- D) Etkileycilik

3-4. Soruları aşağıdaki cümleye göre cevaplayınız.

Hiçbir zaman çalışmaktan kaçmadım çünkü yeteneğe yüzde on, çalışmaya yüzde doksan pay biçerim ben.

3. Böyle diyen birinin aşağıdakilerden hangisini savunmasını beklenemez?

- A) Ressam olmak için yetenek tek başına yeterli değildir.
- B) Yetenek, iyi bir çabayla birleşirse anlam ve değer kazanır.
- C) Başarılı olmak için yetenekli olmaktan daha elzem bir şey yoktur.
- D) Yetenekli bir insan yeteneğini çalışmayla birleştirmese yeteneği tek başına işe yaramaz.

4. Bu cümledeki altı çizilin sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bölüşmede hisse ayrılmak, belirli bir bölüm verilmek
- B) Durumu bir kişi veya bir şeyin durumu ile karşılaştırıp yargıya varmak
- C) Bir olay veya durumdan gereken deneyimi kazanmak, tutulacak yolu belirlemek
- D) Kesme, biçme, yapma sırasında, bir şeyde daha sonra kullanılmak için fazlalık bırakmak

5. Yarasalar, hayvanlar âleminin en ilginç ve değişik özellik gösteren grubunu oluşturur. Vücutları kıllı bir deriyle kaplı olduğu ve yavrularını emzirdikleri için memeliler sınıfındandır ancak başka hiçbir memelide görülmeyen uçabilme yeteneğine sahiptir. Genellikle tropikal bölgelerde yaşadıklarından ve bütün türleri yalnızca geceleri etkinlik gösterdiğinden, yaşama biçimleri ve davranışları hakkında çok detaylı bilgiler edinilmesi zordur.**Bu parçaya göre,**

- I. Tropikal bölgeler dışında yaşayamaz.
- II. Hiçbir yarasa, gündüzleri etkinlikte bulunmaz.
- III. Uçabilme özelliği, yarasaları diğer memelilerden ayırır.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) II ve III.

6.

Geçmişe bakarken her şeye rağmen, derin bir hüznü duymaktayım. Değişen dünyayla birlikte kaybolan yıllarda sadece gençliğimiz değil, sevdiğimiz hemen her şey yok olup gitti. Bu dünya bizim dünyamız bile değil artık! Yaşantımızda başkalarının zevki iradesi egemendir. Bizim adımıza her konuda karar verenler vardır. Bizim için birileri her şeyi düşünmüş, onlara ne kadar teşekkür etsek azdır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yakınma B) Üzüntü C) Pişmanlık D) Hayıflanma

7.

Şimdiye kadar okyanusun dibinde işlenmeden duran madenlerin çıkarılması gündeme geldi, peki ya okyanus altındaki yaşam? Yeni Gine'de yürütülen bir proje; okyanusların derinliklerindeki bakır, gümüş, altın, çinko ve kurşun gibi madenlerin dünya tarihinde ilk defa işlenebilmesini olanaklı hâle getirebilir. Ancak bilim insanları, geliştirilen yeni teknik ile okyanus dibindeki hayatın tehdit edilme ihtimalinden endişeleniyorlar. Bilim insanlarının ortak düşüncesi, deniz altı madenciliklerinin geliştirilirken, kullanılan yöntemin ne kadar zor olsa da, okyanus dibi yaşamını tehdit etmeyecek şekilde geliştirilmesi gerektiği yönünde.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili,

Mert: Tanımlamaya yer verilmiştir.

Eda: Öneri cümlesine yer verilmemiştir.

Emin: Olası bir sonuca yer verilmiştir.

Yeşim: Bir konuyla ilgili görüş belirtilmiştir.

adlı kişilerin ifadelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Mert ve Eda B) Mert ve Emin C) Eda ve Yeşim D) Emin ve Yeşim

8.

Bilimde, teknolojiye yaşanan gelişmeler dile de yansır. Yeni kavramlara, ürünlere dilimizin kaynaklarından yararlanarak karşılık bulmalıyız. Türkçe sözcük köklerinden işlek eklerle yapılan yeni türetmelerle dilin söz varlığı zenginleştirildiği gibi aynı yolla dile kazandırılacak terimlerle Türkçenin bilim dili olarak gelişmesine katkıda bulunmuş oluruz. Aksi takdirde dilimiz yabancı dillerin baskısı altında kalarak benliğini yitirir.

Bu metinde savunulan asıl görüş aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknolojinin yeni ürünlerine ana dilden karşılıklar bulmak, dili zenginleştirir.
 B) Türkçenin bilim dili açısından türetilmesi gereken birçok sözcüğe ihtiyacı vardır.
 C) Teknoloji ile dil arasındaki ilişki hiçbir zaman göz ardı edilemez.
 D) Ana dile başka dillerden giren sözcükler, Türkçenin bilim dili olmasını sağlayabilir.

9. Gözümde hiçbir şeyin kıymeti, ehemmiyeti kalmamıştı. Hatta bugün ömrüm boyunca başlıca tesellimi teşkil eden edebiyat bile artık bana bir şey söylemiyor. Elime aldığım kitapların ilk sayfalarına bile şöyle bir göz atmaya tahammül edemiyorum. Hele kendi yazıp çizdiklerimden âdeta öğreniyorum. Meğer ne yavan, ne saçma sapan şeylerle zaman geçirmişim, diye hayıflanıyorum.

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Mutsuz
- B) Bezgin
- C) Vurdumduymaz
- D) Öz eleştiri yapan

10. Onun için şunu gönül rahatlığıyla söyleyebilirim ki, buraların en becerikli, en çalışkan, özverili adamıdır. Bildiğiniz, ekmeğini taştan çıkararak biridir.

Bu söz, aşağıdakilerden hangisiyle devam ettirilirse kendisinden söz edilen kişinin olumsuz yönü de belirtilmiş olur?

- A) Başkalarına ekmeğin kapısı açar hep.
- B) Başkalarını ekmeğinden etse bile.
- C) Başkaları için saçını süpürge eder, lafını bile etmez.
- D) Ne başkalarının ekmeğiyle oynar ne kendi ekmeğiyle oynatır.

11. Nelson Mandela, hayattaki en büyük zafer hiçbir zaman düşmemek değil; her düştüğünde ayağa kalkmaktır, der.

Nelson Mandela'nın bu sözüyle aşağıdaki kavramlardan hangisi ilişkilendirilemez?

- A) Kararlılık
- B) Sabır
- C) İkilem
- D) Öz güven

12.

Obezite, kişinin vücudunda aşırı yağ birikmesi durumunda oluşan hastalıktır. Halk arasında şişmanlık olarak bilinen ve kabul edilen obezite, ne yazık ki günümüzde her ülkede görülmektedir. Obezitenin birçok sebebi olacağı gibi, kişinin kendi iradesi dışında yemek yemesiyle de oluşabilir. Şişmanlık sadece kilo alma durumu olarak değil, bir hastalık olarak adlandırılmaktadır. Çünkü vücutta görülen bu aşırı yağlanma sonucunda kişi başka rahatsızlıklara yakalanabilmektedir.

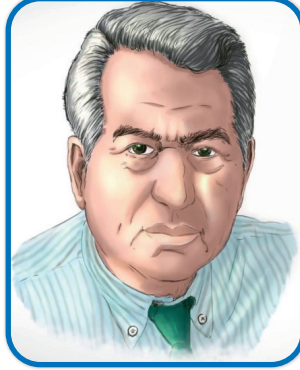
Bu parçada obezite ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çeşitli hastalıklara yol açabileceğini
- B) Oluşumunun farklı nedenlere dayandığına
- C) Önlem alınmadığında hayati riskler yaşatabileceğine
- D) Vücutta gereğinden fazla yağ birikmesinden kaynaklandığına

1-3. Soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk dünyasının önemli yazarlarından olan Cengiz Aytmatov Kırgız asıllıdır. Cengiz Aytmatov verdiği eserlerle Türk ve dünya edebiyatının önde gelen şahsiyetlerinden biri olmayı başarmıştır. Eserleri Türkçenin yanında 150'den fazla dile çevrilerek milyonlarca baskıya ulaşmıştır.

Destanlar, efsaneler, halk hikâ yeleri ve masalları eserlerinde ustaca işlemiştir. Bunları doğrudan vermemiş, kendine ait üslup tarzı sayesinde kaynaştırarak dolaylı yoldan anlatmıştır. Hayat, ölüm, sevinç ve keder, mutluluk gibi insana ait kavramlar, yazarın kalemıyla tekrar yansıtılıp sonuçta bütün insanların kültüründe ders çıkaracağı bir yapıda okuyucuyla buluşur.



Aytmatov, "mankurt" kavramını 1980'de kaleme aldığı "Gün Olur Asra Bedel" romanında tarihine küsen, geçmişini unutan, ailesine, mensup olduğu millete, öz değerlerine yabancılaşan ve gayesi olmayan insanların mensup oldukları milletleri uyarmak için kullandı.

Toplumuna yabancılaşma olarak da kullanılan "mankurt" kavramı, Aytmatov'un kendisi kadar dünya tarafından tutulup benimsendi.

Aytmatov'un dünyaya bakış açısı; kelimelerin sınırlılığına, beklemeye, insancılığa dayanır. Bu felsefe, yazarın kitaplarında sıklıkla görülür.

1. Bu parçada altı çizili söz ile Cengiz Aytmatov'un eserlerinin hangi özelliği vurgulanmıştır?

- A) Özgünlüğü
- B) Yalınlığı
- C) Evrenselliği
- D) Etkileyiciliği

2. Aşağıdakilerden hangisi Cengiz Aytmatov'un "mankurt" kavramına örnek teşkil etmez?

- A) İnsanlar, kendilerine hizmet ettirmek için keşfettikleri araçların esiri olup sanal olarak oluşturulan değerlerin kölesi oldu.
- B) Yerli olmasına karşılık millî olmayan hususlarla bizi özümüzden koparmaya yönelik, dizilerde, reklamlarda bilinçaltı operasyonlar yapılmaktadır.
- C) Geçmişteki hatalardan ders almayan, aynı hataları tekrar eden devletler zamanla tarih sahnesinden silinip gitmişlerdir.
- D) Günümüzde çoğu kişi, mesajını yazılı olarak iletirken Türkçenin yazım kurallarına uymayıp birçok yazım yanlışı yapmaktadır.

3. Buna göre, aşağıdaki sözlerden hangisi Aytmatov'un felsefesiyle bağdaşmaz?

A)



İnsan, insanın kurdudur.

B)



Gerçek mutluluk, yavaş yavaş, azar azar gelir.

C)



İnsan her şeyi anlatamaz.
Zaten kelimeler de her şeyi
anlatmaya yetmez.

D)



İyilik, yola düşen, yoldan toplanan bir şey değildir.
İnsan iyiliği ancak başka bir insandan öğrenir.

4. I. Çizgili sırtlan, Akdeniz foku, karakulak gibi kimi hayvan türlerinin de sonunun aynı olacağı söyleniyor.
II. Ne yazık ki artık Anadolu parsını Anadolu'da gören yok!
III. Dünyaca tanınan "Anadolu pars" sadece bizim ülkemizde yaşayan bir canlı türüydü.
IV. Son olarak 1970'lerde Adıyaman'da görüldü.
V. Neslinin tamamen tükendiği düşünülüyor.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

A) III - IV - I - II - V

B) III - IV - II - V - I

C) IV - V - III - I - II

D) V - I - III - IV - II

5-6. Soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kökleri zayıf olan, büyüklüğü taşıyamaz. Onun için kökünüzü sahip çıkmalısınız. Kökünü unutan veya yok sayan bir ağaç, ayakta kalabilir mi? Bir ağaç, gücünü gövdesinden değil; kökünden alır. Sizin bir tarihiniz yoksa geleceğiniz nasıl olabilir? Tarihinizi yok sayar ya da unutursanız, geleceği nasıl inşa edeceksiniz?

5. Parçanın geneline bakıldığında, parçada geçen altı çizili sözcüklerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Yeni kuşak - niteliği çok olan - ulus
B) Temel - niceliği olan - birey
C) Nitelikli geçmiş - ululuk - ulus
D) Dip, bölüm - büyük olma durumu - gelecek nesil

6. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu parçada anlatılanları anlamca en iyi ifade eder?

- A) Dost bin ise azdır, düşman bir ise çoktur.
B) Ulu çamlar, fırtınalı diyarlarda yetişir.
C) Ağacın kökü ne kadar derinse boyu o kadar yüksek olur.
D) Ağaca balta vurmuşlar "sapı bedenimden" demiş.

7.

İnsanlar arasında dört mevsim lastiği olarak adlandırılan, bir araç satın aldığımızda standart olarak verilen lastikler, +7 derece ve üzerinde maksimum tutunmayı sağlayabilirler. Kış lastikleri, +7 derecenin altındaki havalarda için dizayn edilmiştir ve hava soğudukça tutunma performansı artar; fren mesafenizi ciddi oranda azaltır. Otomobildeki dört lastikten sadece ikisini kış lastiğiyle değiştirmek ciddi bir hatadır. Aracın bu şekilde yere basması imkânsızdır. Mutlaka dört lastiğin de kış lastiğine çevrilmesi gerekir. Ülkemizde yapılan en büyük hatalardan biri de karlı havalarda araç lastik havalarının indirilmesidir. Lastik havasını düşürdükçe kar tahliyesini sağlayan olukların, kanalların, desenlerin arasındaki boşluk kapanmaya başlar. Bu nedenle de tutunma, patinaj ve kayma problemleri başlar.

Bu parçaya göre,

- I. Dört mevsim lastikleri ile kış lastiklerinin kimyasal yapıları birbirinden farklıdır.
- II. Hava soğudukça kış lastikleri freni daha iyi tutar.
- III. Kışın, dört mevsim lastiğiyle trafiğe çıkan araçlar kazalara daha çok karışır.
- IV. Kışın lastik havalarının düşürülmesi, araçların yere tutunmasını olumsuz etkiler.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) I ve II.
- B) II ve IV.
- C) I ve III.
- D) III ve IV.

8.

Gün ilerledikçe artan sıcaklık, öğle saatleriyle birlikte dayanılmaz oluyor. Üst kattaki yatak odasında, tüm gücümle uykuya geçmemek için direniyorum. Yarı açık pencerelerden belli belirsiz bir esinti, kimi zaman tül perdeleri kımıldatarak somutlaşıyor. Varla yok arası bir hanımeli kokusu doluyor içeriye. Uzaktan hoş bir ezgi duyuluyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
- B) Anlatılanların zihinde canlandırılması amaçlanmıştır.
- C) Farklı duylara ait ifadeler yer verilmiştir.
- D) İnsana at bir özellik, insan dışındaki bir varlığa verilmiştir.

9.

Akşam oldu mu bir kamyon
Bütün dostları alır gider
Bir başına kor
Seni ovanın ortasında

Sonra birden kuru
Kupkuru bir rüzgâr eser
Sevdanla, özleminle, geçmişinle
Artık baş başasın

Henüz ılıdamaya başlayan
Yıldızlara bakar bakarsın da
Bir türkü tutturayım dersin
Tutturamazsın

Bu şiirde işlenen temel duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özlem
- B) Yalnızlık
- C) Çaresizlik
- D) Umutsuzluk

10. (I) Çiçekleri hep sevdim. (II) Çiçek sevmeyen biri herhâlde normal bir insan olarak kabul edilemez. (III) Fakat her çiçeği ismiyle tanıyan, Latince isimlerini bilen meraklılarından değilim. (IV) Ben daha çok, çiçek kültürüyle ilgileniyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

11. Aşağıdakilerden hangisi “Aşırı sıcaklarda alınması gereken önlemler nelerdir?” sorusunun cevaplarından biri olamaz?

- A) Güneş ışınlarının dik geldiği saatlerde denize girilmemeli ve güneşlenmemelidir. Bu saatlerin dışında denize girmek isteyenler güneşten koruyucu krem kullanmalı, şapka, gözlük gibi gerekli koruyucu önlemleri almalı ve uzun süre kesintisiz güneşlenmemelidir.
- B) Güneş yanığı, cildin yoğun güneş ışığına maruz kalması sonucu ortaya çıkan, ilgili bölgenin akut iltihaplanması durumudur. Açık cilt rengine sahip bireyler ve çocuklar yanık için risk grubundadırlar ve güneş yanığına daha hassastırlar. Güneş yanığı, geniş bölgelerde ortaya çıktığında ve önlem alınmadığında insan hayatını tehdit edebilmektedir.
- C) Aşırı sıcaklarda öğlenlerin dışarıda çalışması gerekenler, mümkün oldukça güneş altında korunmasız kalmamaya, aşırı hareketlerden kaçınmaya, sık sık tuz içeren sulu gıdalar almaya dikkat edip güneşin zararlı ışınlarından koruyan güneş gözlüğü kullanılmalıdır.
- D) Sıcaklığın yüksek olduğu zamanlarda beslenme ve sıvı alımına da dikkat edilmeli. Örneğin; kahvaltıda az yağlı peynirler, zeytin ve taze sebzeler bulunmalı; kafein içeren içecekler yerine de süt, meyve suyu, ihlamur ve kuşburnu gibi bitki çayları içilmelidir.

12.

30 metrelik boyu, 200 tona yakın ağırlığıyla, gelmiş geçmiş en büyük hayvan olduğuna inanılan mavi balinalar, bir deniz memelisidir. Bunlar Kuzey Buz Denizi dışındaki dünyanın tüm denizlerinde yayılma gösterir. Genellikle tek başına ya da anne - yavru çiftler hâlinde yaşayan mavi balinalar, yaklaşık bir yıllık gebelik dönemi sonrasında tek yavru doğurur. Seksen yıl kadar yaşayabildikleri tahmin edilen mavi balinaların tek doğal düşmanları katil balinalardır. Diğer çubuklu balinalar gibi mavi balinalar da temelde güney sularında yaşar ve hayvansal planktonları avlayarak beslenir.

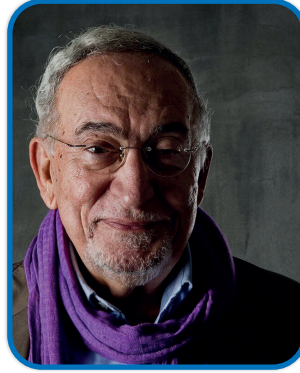
Bu parçadan hareketle mavi balinalar hakkında aşağıdaki yargılardan hangisine kesin olarak ulaşılabılır?

- A) Memeliler dünyasının en büyük hayvanıdır.
- B) On iki aylık hamilelik süreleri dolmadan doğum yapamaz.
- C) Katil balinaların saldırısı nedeniyle soyları tehdit altındadır.
- D) Çok soğuk olduğundan Kuzey Buz Denizi'nde yaşayamaz.

1-3. Soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hem Türk edebiyatı hem de Türk düşünce hayatının köşe taşlarından olan Hilmi Yavuz, Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin bireyci şairleri arasında olup şiirinde ses ve imgeye büyük önem verir. O, gelenekle modern bir sentez hâlinde kullanmaya özen gösterir. İçerik bakımından eski şiirimizden başarılı biçimde yararlanan şair, Batı şiirinin de birçok unsurunu şiirine alır.

Hilmi Yavuz, şiirlerini güçlü kelimelerle ve lirik bir dille kaleme alır. Kelimeler üzerinde uzun uzun düşünür. Şiirlerini yazarken ince eleyip sık dokur diyebiliriz. Onun şiirlerinde bütün bir Türk şiiri hayat bulur, gelenek yeniden canlanır ve aynı zamanda okur için Doğu ve Batı şiirinin esintileriyle birlikte yepyeni bir pencere aralanır. Her şairin bir okul olduğunu düşünen Hilmi Yavuz'a göre, "Şiirler büyük akarsulara, ırmaklara benzer. Kimileri akar kimileri de yataklarında kurur kalır öylece. Irmağın kurumaması, ona katılan o yatağa doğru gürül gürül akan akarsuların olup olmasına bağlıdır."



- Dünya ve tabiat algılarını çoğunlukla dilden yola çıkarak elde etmeye çalışan Hilmi Yavuz'un da çoğu şair gibi dış dünyaya iyimser bir bakışı olmadığı görülebilir. O da diğer şairler gibi dünyayı yeniden oluşturmanın peşindedir. Onu, şu dörtlüklerden anlarız:----
- Bir diğer şiirinde ise bölünmüş kimliğini, psikolojik durumunu anlatır. Onu, şu dörtlükten anlarız:----
- Hüzün şairidir ve bu durumu okuyucularla da paylaşmak ister. Onun hüzün kaynaklarından biri de yol ve yolculuktur. Onu da şu dörtlülle dile getirir:----

1. Aşağıdaki dizelerin hangisi bu metinde boş bırakılan yerlerin herhangi birine getirilemez?

- | | |
|---|---|
| A) O, dökülüp düşerse
Kırılan ben olurum

Kimliğim öldü benim
Çoktan geçtim adımdan | B) Her şey kıymetli ve böcektir
Ve dünya yara içinde yara
Kendini bilmeyen bir yağma
Gibi yaşadın |
| C) Hep senin içindi hep
Güle dönüşü hiç' in
Varlık gurbet, yokluk sıra
Aşklar hep sana varmak için | D) Bütün o aşkları yazdı da ne oldu?
Gülleri çocukları denizleri tuttu da elinden
Hep bir ceviz yaprağı gibi belirdi ince yüzü
Bırakılmış gemilerin su kesimlerinden |

2. Bu parçadaki bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi Hilmi Yavuz'un düşünce anlayışını yansıtmaz?

- A) Dış çevreyi algılayış biçimi karamsar olduğu için eserlerinde beğenmediği durumları ele alarak düzeltmeye çalışır.
- B) Farklı kültürlerin sentezini yapıp ortaya kendine özgü bir yapı koyarak eserlerinde okuyucuya farklı bir görüş açısı kazandırmaya çalışır.
- C) Şiirde eski anlayış ve yeni anlayışı harmanlayan şair, içerik bakımından eskiye bağlı kalsa da biçim bakımından Batı şiirine bağlıdır.
- D) Hislerini coşkun bir dille anlatan şair; eserlerini en ince ayrıntısına kadar düşünerek, araştırarak kaleme alır.

3. Yukarıda altı çizili olan söz grubu ile Hilmi Yavuz, şiirde neyi amaçlamaktadır?

- A) Özgünlüğü
- B) Dinamikliği
- C) Kalıcılığı
- D) Özlülüğü

4.

(I) Grip hastalığı, virüslerin neden olduğu bulaşıcı bir hastalıktır ve genellikle soğuk algınlığı ya da nezle ile karıştırılır. (II) Grip ile soğuk algınlığı arasındaki en önemli fark, kendini yüksek ateşin olup olmamasında gösterir. (III) Yüksek ateş ve günlerce sürebilen aşırı bitkinlik, gripin en önemli belirtileridir. (IV) Ayrıca burun akıntısı, öksürük ve hapşırma, baş ağrısı, eklem, kas ve boğaz ağrısı, iştahsızlık ve baş dönmesi de grip belirtileri arasındadır. (V) Grip virüsü; hasta kişilerle öpüşme, yakın sohbet, hapşırık ve öksürme gibi yollarla bulaşır. (VI) Ayrıca, virüs bulaşan ellerle tokalaşma da gripin bulaşmasına neden olur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

5.

Sosyal medya, internet ağı üzerinden bilgisayar, televizyon ve cep telefonlarıyla iletişimin gerçekleştirildiği bir medya türüdür. Söz konusu iletişim, iletilerin bireyler tarafından eş zamanlı olarak paylaşılmasıyla gerçekleştirilmektedir. Twitter, Facebook, MSN, Blogger, Myspace ve Youtube; sosyal medya denilen bu iletişim ağlarının en önde gelenleri arasında yer almaktadır. Sosyal ağ olarak da adlandırılan bu yazılım ağları aracılığıyla eş zamanlı olarak milyonlarca kişiye ulaşılmaktadır. Bu ağlar Web yazılım destekli olarak çalışmakta, benzer ve farklı sınıflardan pek çok insanın kendi platformlarında bir araya getirilmesine aracılık etmektedir. Her ne kadar sosyal ağlar ilk kurulduklarında masum birer arkadaşlık sitesi olarak kurulmuş olsa bile günümüzde birey ve toplumları örgütlü ya da örgütsüz olarak etkisi altına almaktadır.

Bu metinde sosyal medya ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sosyal medyanın ne olduğuna
- B) Sosyal medyanın başka bir isimle anılıp anılmadığına
- C) Hangi araçlarla kitlelere ulaşıldığına
- D) Sosyal medyanın, ilk kurulduğu amacından hiç sapmadığına

6. Aşağıda yurt dışında faaliyet gösteren bir tur operatörünün Türkiye'yi tanıtmaya amaçlı bir pano çalışması verilmiştir.

Safranbolu

Safranbolu, unutulmuş, saklı kalmış, nadide bir hazine gibi tüm doğallığıyla herkesi karşılar. Kent ölçeğinde korumanın en güzel örneğidir. Tarihî evleri, çeşmeleri, kalesi, saat kulesi, camileri, han ve hamamları, taş kaldırım sokakları ve köprüleriyle bir anda geçmişin içinde zaman tüneline buluverirsiniz kendinizi.

Kapadokya

Adı, eski Pers dilinde "Güzel Atlar Ülkesi" anlamına gelen "Katpatuka" sözcüğünden gelmektedir. Doğanın, toprağı bir sanat eseri gibi işlediğı, büyüleyici bir dünyadır. Tarihin ve doğanın binlerce yıl uyum içinde iç içe var olduğu; tarihin, toprak dokusunun her metrekaresinde kendini hissettirdiğı çok özel bir yerdir.

Buna göre tur operatörünün Türkiye'de,

- I. İnanç özgürlüğü
- II. Kültür ve tarih
- III. Türklerin misafirperverliği

alanlarından hangilerine yönelik turizm faaliyetlerini ön plana çıkardığı söylenebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III. D) I, II ve III.

7. Sanatçılar, bir toplumun deniz fenerleridir. Gemiler, karanlıkta nasıl deniz fenerleri sayesinde yollarını bulursa, insanlar da sanatçıların yardımıyla aydınlığa kavuşurlar. Sanatçılar, ortaya koydukları eserlerle insanlığa hizmet ederler. İnsanlar, sanatçılar aracılığıyla öğrenir toplumdaki aksaklıkları, eksiklikleri. Sanatçılar olmasaydı, bugün bilim ve teknoloji bu düzeye ulaşamazdı. İnsanlık, sanatçılara çok şey borçludur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Zıtlık B) Öznellik C) Benzetme D) İlişkilendirme

8. Dayanılmaz bir acıdır sevgisizlik. Çevremde sevgisiz insanların yoğunlaştığını ama bunun onları tedirgin etmeyen bir yaşama biçimi olduğunu görmem beni ürkütüyor. Sevgisizlik, acımasızlığa, bencillığe açılan tek bir kapıdır çünkü. Benim açımdan ölümle eş değer olan sevgisizliğin, topluma, toplumun aydınlarına kadar tırmanışını görmenin hüznü yoğunlaşıyor artık.

Bu sözleri söyleyen biri aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Doğayı çok seven
B) Çevresinde seilmeyen
C) Sevgisizlikten nefret eden
D) Sevgiyi acımadan üstün tutan

9. Benim için yazmaya başlamanın saati, dakikası yoktur. Diyebilirim ki günün her saatinde yazmaya başlayabilirim. Şimdi emekliyim, zamanı istediğim gibi değerlendirebilirim artık. Ama bu sadece bir sanma eylemi, yazma söz konusuysa bu geçerli değildir. Yazmada her şeyi "yazı" belirler, ne yazılacağına belirleyicisi de odur. Marquez'in "O kadar acemiymdim ki romanların, yazanın istediğı gibi değil de kendi istedikleri gibi başladıklarını henüz bilmiyordum." sözüyle karşılaşınca "yazmaya" sınır çizilemeyeceğini daha derinden anladım.

Yukarıdaki parçanın anlatımından aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Alıntı yapılarak düşünceyi pekiştirme
B) Varlıklara, insana ait özellikler yükleme
C) Düşüncenin yönünü değiştiren ifadeye
D) Anlamca kesinlik bildiren cümleler kullanma

10. Yazar, insana bakmasını bilendir. İnsanların sorunlarına eğilen, kendinden bir şeyler katabilme özverisiyle ona yaklaşan, onu her türlü gerçeği ile birlikte kendi bilinç süzgecinden kâğıt üzerine dökülebilir. Başka türlü, o kişi yazar olma bilincini taşıyor demektir. Elbette insanın yaşadığı tüm sorunları yazarın da yaşaması gerekmez. Ancak yazar en azından bu sorunların gerçeklerini ortaya çıkarmak, onların giderilmesi için neler yapılabileceğini düşünmek zorundadır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bir yazarın özellikleri arasında yer almaz?

- A) İnsanların sorunlarını çözebilmek
- B) İnsan gerçeğine eğilmek
- C) Eserlerinin konusunu gerçek hayattan almak
- D) Toplumsal gerçekleri, yeni yorumlar getirerek aktarmak

11-12. Soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Genel vücut sağlığının korunmasında ve hastalıkların tedavisinde yeterli ve dengeli beslenme, büyük önem taşımaktadır. Öte taraftan bireyin yeterli ve dengeli beslenmesi de sağlıklı bir ağız ve dişlerle mümkündür. Çünkü ağızda bulunan çürük ve eksik dişler, kişinin yeteri kadar yiyecek almasını engellemekte ve böylece hastalıklara karşı direncin azalmasına neden olmaktadır. Diş çürümeleri, diş etkenlere bağlı olmakla birlikte, dişin de çürümelere karşı koruyucu bir direnci vardır. - - - - -

11. Bu parçadan,

- I. Ağız sağlığı birden fazla etkene bağlıdır.
- II. Beslenme ile sağlık arasında bir ilişki vardır.
- III. Ağız sağlığı, bir toplumun gelişmişlik seviyesini gösterir.

yargılarından hangisi ya da hangileri çıkarılabilir?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) I ve II.
- D) I, II ve III.

12. Bu parça, aşağıdakilerden hangisiyle devam ettirilemez?

- A) Son yıllarda flor elementinin diş çürüklerinden korunmada önemli bir faktör olduğu biliniyor
- B) Dişlerin gün içinde sabah ve akşam olmak üzere en az iki defa fırçalanması, diş çürüklerini önemli ölçüde engelleyecektir.
- C) Dişin çürümeye karşı hassas ve dayanıklı olması, dişin gelişimi sırasındaki beslenme durumuna da bağlıdır.
- D) Çocukların büyüüp gelişmek için ihtiyaç duyduğu enerjiyi besinlerden yeterli oranda alamamaları ileride çeşitli sağlık sorunlarına yol açacaktır.

1. Bosna-Hersek Cumhuriyeti'nin başkenti Saraybosna, Osmanlı kültürünün izleriyle dolu tarihî bir şehir. Dağların çevrelediği bir vadi içindeki Miljacka Nehri'nin iki yakasına kurulan kent. Balkanların özünü yansıtan eşsiz bir kültürel senteze sahip caddelerin bir ucunda tarihî camiler ve hanlar, diğer ucunda ise klasik Avrupa mimarisini örnekleyen binalar görebilirsiniz. Başçarşı ya da yerel deyişle Başçarşıya, kentin karakterini hissettiren tarihî bir bölge. Türk Mahallesi olarak da anılan bölge, eski bir Anadolu kasabası âdeti. Kiremit çatılı ahşap evlerin çevrelediği çarşı meydanının ortasında tarihî bir şadırvan yükseliyor. Osmanlı Dönemi'nden kalma bir saat kulesinin de bulunduğu çarşıda; kuyumcular, dericiler ve çeşitli zanaatkârlar geçmişte olduğu gibi bugün de mesleklerini sürdürüyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznelliğe yer verilmemiştir.
B) Sessel yinelemeler vardır.
C) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
D) Günlük konuşma havasında yazılmıştır.

2. İlçeyi gezmeye Eski Kent'ten başlıyoruz. Limanın arkasındaki sarp bir yarımada'nın üzerine yükselen Alanya Kalesi, denizden yaklaşık 250 metrelik yüksekliğiyle bir kartal yuvasını andırıyor. Uzunluğu 6,5 kilometreyi bulan surlarla çevrelenen kalenin parçalarından biri olan Kızıl Kule tam 33 metre yüksekliğinde. Kulenin sol ucunda, beş gözlü bir köprüyü andıran taş yapı, günümüze kalan tek Selçuklu tersanesi, Kalenin içi ise bir açık hava müzesi gibi. Selçuklu'dan Roma ve Osmanlı'ya onlarca yapı yan yana. Yeni kent ise kalenin bulunduğu yarımada'nın her iki yönüne yayılmış durumda. Ulaş Burnu'ndan başlayıp Gazipaşa sınırlarına kadar dayanan 70 kilometre uzunluğundaki sahil, yerleşimin ana bölümünü oluşturuyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmelere yer verilmiştir.
B) Tanıklıklardan yararlanılmıştır.
C) Sayısal verilere yer verilmiştir.
D) Açıklayıcı bir tutum izlenmiştir.

3.

Yazın dünyasına atılmak, uzun bir yolculuğu çıkmak gibidir. Böyle bir yolculuğa çıkarken yol arkadaşınız iyi seçmeniz gerekir. Aksi takdirde yol bitmez, bitse de kendiniz de tükenmiş olursunuz. Hikâye gibi daha kısa soluklu bir şey yazıyorsanız tekrar tekrar başa dönmek o kadar da sakıncalı olmayabilir. Ama romanda özellikle çok yol aldıktan sonra, böyle olmuyor; baştan başlayayım, demek kolay değil.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Benzetmeden hareketle asıl düşünceye gidilmiştir.
B) Süssüz, sanatsız bir üslup kullanılmıştır.
C) Yansız bir söylem benimsenmiştir.
D) Tanıklıklara başvurularak konu açıklanmıştır.

4. Patron Ovası'na, Süphan Dağı'nın dibine tam kuşluk vaktinde geldi. Başını kaldırdı, dağın doruğuna baktı. Dağ süt beyaz bir duvar gibi yükseliyordu. Doruğu duman içindeydi. Doruğun yanından yöresinden, ağzına kadar renk renk çiçekle dolmuş ovaya bacaklarını sarkıtıp kanatlarını kısmış turnalar üst üste iniyorlar, salınarak oradan oraya nazlı nazlı yürüyorlardı. Gökten o kadar çok turna sağılıyordu ki ovaya, ova turna sürüleriyle doluyordu. Gün ışığı altında Süphan Dağı billurdandı. Uzun boyunlu, uzun kanatlı, uzun bacaklı kuşların, bacaklarının üstünden sarkan, kırmızı, yeşil mavi, sarı telleri gün ışığında renk renk kıvılcımlanıyor; ovaya çökmüş yoğun ışık altında parlıyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. kişili anlatımdan yararlanılmıştır.
B) Öyküleme ve betimlemeden yararlanılmıştır.
C) Söz sanatlarına yer verilmiştir.
D) Sayıp dökmelerden yararlanılmıştır.

5.

Sonbaharın gelişiyle o capcanlı doğayı bir hüzün kapladı. Soğuk havaya dayanamayan ağaçların narin yaprakları önce sapsarı oldu, sonra da döküldü. İnsanlar da artık eskisi gibi rahatça çıkamıyorlar dışarıya. Kendilerini korumaya alıyorlar. Özenle saklanan kışlıklar sandıklardan çıkarılıyor, uzun zamandır bir köşede sessizce bekleyen montlar, kazaklar vazgeçilmezler arasında yerlerini alıyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İki kelimelere yer verilmiştir.
B) Pekleştirilmiş sözcüklere yer verilmiştir.
C) Gözlemlerden yararlanılmıştır.
D) Anlatıma duygular katılmıştır.

6.

Antalya sanki cennetten bir köşedir. Sağda körfezi çevreleyen büyük dağ yığınının üstündeki bulutlar engin Akdeniz'e bakar. Toroslar, Akdeniz'e doğru bir kucak gibi açılmıştır. Anadolu'nun burada geniş bir nefes aldığı hissedilir gibi olur insan.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
B) Benzemeye başvurulmuştur.
C) Bitmemiş cümleler kullanılmıştır.
D) Nesnelere, insanlara özgü nitelik yüklenmiştir.

7.

Gökyüzünün âdeta delindiği bir gündü. Herkesi saçak altlarına kovalayan yağmurun dinmesinden sonra saat kulesinin bulunduğu tepeye doğru tırmandık. Yerdeki killi toprak iyice kayganlaşmıştı ama öyle güzel bir toprak kokusu vardı ki havada... Evlerine kaçmış olanlar kapılarının önüne minder atmaya başlamışlardı bile.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Deyimlere yer verilmiştir.
- B) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
- C) Varlıklar hareket hâlinde yansıtılmıştır.
- D) Anlatımda farklı duyulardan yararlanılmıştır.

8.

Sonbahar, yavaş yavaş terk ediyor şehri. Utangaç bir güneş sızıyor pencerelerden. Kışın geldiğini nereden mi bileceksiniz? Günler aceleci yolcular gibi kalkıp gidecek. Camlar buğulanacak. Pencere önlerine şaşkın güvercinler konacak. Çocukların elleri kırmızı kırmızı, yanakları gül pembesi olacak. Sonra köşe başlarında kestane ve mısır satıcıları, gecenin bir yarısında sokaklarda dolaşan bozacılar...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yinelemelere yer verme
- B) Öznel bir anlatıma başvurma
- C) Söz sanatlarından yararlanma
- D) Betimleyici ögelere ağırlık verme

9.

Sait Faik'i ilk görüşümü hatırlıyorum. 1956 ya da 1957 olmalı. Okulda bir edebiyat matinesi düzenlemiş, Sait Faik'i de çağırmıştık matineye. O yıllarda inanılmaz ilgi görürdü bu matineler. Salonlar adam almazdı. Yazarlar neredeyse her hafta düzenlenen bu matinelerde şiirlerini, öykülerini okurlardı. Sait Faik, bu matinelere katılmayanlardan biriydi ama ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre hangisi getirilmelidir?

- A) nasıl olduysa, bizim okuldaki matineye gelmişti
- B) seyirciler onu yine karşılarında görmekten büyük zevk almıştı
- C) edebiyat matinelerine eskisi kadar ilgi gösterilmiyordu
- D) her sanatçı onun kadar şanslı değildi

10.

---- Ama çoğu başka amaçlarla katıldığını söyler. Ödülün olunca da içi içini yerken dudaklarına bir gülücük kondurmaya çalışır, "Ne çıkar!" der sunucuya "Kazanmak değil, yarışmak önemlidir." Aslında söylediklerine kendileri de inanmaz. Ödülü kaçırmamanın verdiği üzüntüyü gözlemlerinden okursunuz.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre hangisi getirilmelidir?

- A) Televizyon programlarının tümü, fazla seyirci toplamak için yarışır.
- B) Tartışma programlarına katılanların asıl amacı kendini kanıtlamaktır.
- C) Ödül alan sanatçılar, yapıtlarını ödül için yazmadıklarını söyler.
- D) Yarışmacıların neredeyse hepsi ödül için katılır yarışmaya.

11.

Kütüphane, insanı her gün biraz daha yoran bu yaşamdan kaçıp sığındığım bir limandır âdeta. Bilge bir sessizliğin güven duyduğum kalabalığı içindeyim orada. İnsanın tarihi, insan belleğinin yazıya geçiriliş tarihiyle başlamıştır. Kütüphane insan belleğini ölümsüz kılan, çeşitli kültürleri birbirine aktararak çoğaltan bir bilgi kalıtıdır. Şimdilerdeyse internet revaçtadır.----. Ama kütüphanenin o büyüğü havasını, yıllanmış kitapların kokusunu internet ortamında duymamanın hiç mi hiç imkânı yoktur.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre hangisi getirilmelidir?

- A) Evlere kadar girdi internet, üstelik hemen her sokakta internet kafeler açıldı
- B) İnternetin yararı olduğu gibi zararı da vardır
- C) İnternetle kütüphaneyi karşılaştırmak doğru değildir
- D) Kitapları internet ortamında okumanın imkânı yoktur

12.

— Bir arkadaş bir iş yapmıştır. Bir sergi açmış ya da bir kitap yazmıştır. "Sevgili dostum falanca bir kitap çıkardı. Ellerine sağlık." Böyle bir başlangıç da olabilir. "Filanca daha kitabını yayımlamadan bana okuttu. Pek yakında piyasaya çıkıyor. Sizlere de salık veriyorum." denebilir ya da yetenekli sanatçı fişmancanın sergi davetiyesinin geldiği haberi iletilebilir. Başlangıçların hepsi makbuldür.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre hangisi getirilmelidir?

- A) Yazı pek çok biçimde başlayabilir.
- B) Her konu kendine özgü bir anlatım gerektirir.
- C) Yazar çevresinde gelişen olaylara duyarsız kalamaz.
- D) Eleştiride hatır gönül, işe karışmamalıdır.

1.

Kütüphaneler, insanlık birikiminden ---- en kestirme adresi olmuştur hep. Dolayısıyla, kütüphane ve kütüphanelerde bulunan ----, kültürel gelişmişliğin en önemli göstergelerinden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) yararlanmanın - kitap sayısı
- B) haberdar olmanın - tarihsel eserler
- C) arta kalanları bulmanın - deneyimli insan sayısı
- D) bize kalanları elde etmenin - el yazması kitaplar

2.

Dünyada son yirmi yılın ---- komedilerinden biri olan "Bir Tenor Aranıyor", 1989 yılındaki ---- ilk ardından, on altı dile çevrilerek yirmi beşten fazla ülkede sahnelendi, ---- rekorları kırdı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) hiç unutulmayan - yazılışının - satış
- B) pek itibar edilmeyen - gösteriminin - gişe
- C) en popüler - sahnelenişinin - seyirci
- D) en çok eleştirilen - yayımlanmanın - eleştiri

3.

Müzenin en önemli sorumluluklarından biri olan ----, en başarılı sonuçları veren yöntemler kullanılarak yapılmaktadır. Bütün koruma önlemlerine karşın ---- uzmanlar tarafından oluşturulmuş ayrı bir tamir, bakım bölümü müze içinde yer almaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) sanat eserlerinin korunması - eserlerde olabilecek herhangi bir zarar için
- B) ziyaretçileri bilgilendirme - ziyaretçilerin verebileceği zararı önlemek için
- C) müzeye yeni eserler bulma - kimi eserlerin çalınmasından dolayı
- D) eserlerin çalınmasını önlemek - korumanın yeterli olmadığını düşünen

4.

Heykel, --- üçboyutlu düzenlemeler yapma, bu yolla yaratılan ---- aracılığıyla da duygu ve düşünceleri iletme sanatıdır. Heykel çok eski çağlardan beri herhangi bir kişi ya da olayın ---- amacıyla kullanılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) tahta ya da taş üzerinde - kültürel birikim - etkisini azaltma
- B) tarih boyunca - taş yapılar - nedenlerini bildirme
- C) çeşitli gereçler kullanarak - estetik değerler - anısını yaşatmak
- D) doğal malzemelerle - araç gereç - adını yaşatma